

HERALDO DE ALCOY

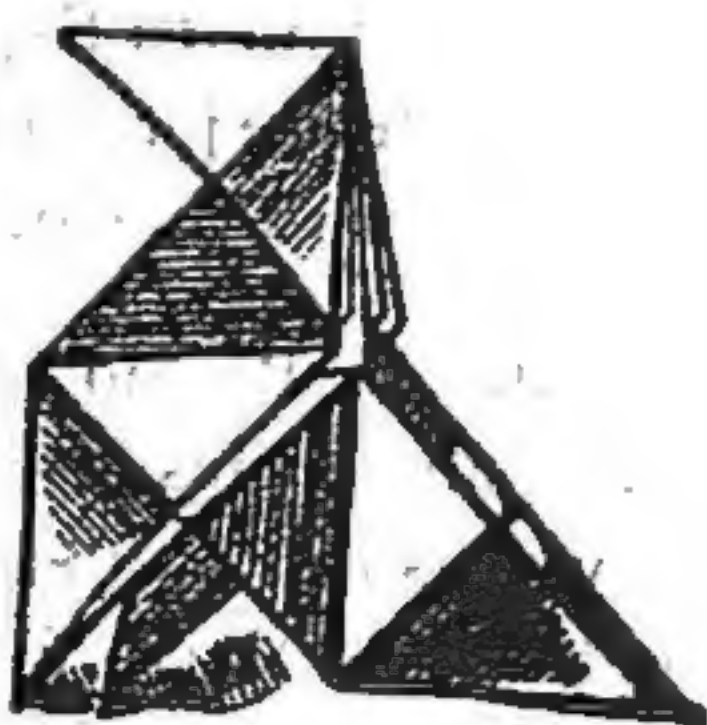
NUM. 1.268

DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS E INTERESES GENERALES

AÑO VI

GRAN BARATO

EN
LA PAJARITA



Polavieja 20

VERDADERA GANGA

300 pares de calzado para caballeros, señoras y niños, clase superior. Los de caballero á 8 pesetas y así sucesivamente las demás clases.

SOLO POR OCHO DIAS

PRECIO FIJO

GABINETE DENTAL

DE LA

Srta. D.^a Edelmira Agulló



Operadora y artífice.—Dentista de la facultad de medicina de Madrid.—Especialista en dentaduras artificiales con arreglo á los más modernos adelantos de la ciencia.

Polavieja, 4, principal.—Alcoy

CALLOS Y UÑEROS

El mejor Callicida conocido hasta hoy es la extirpación practicada, por el distinguido callista

RAMÓN BROTONS

San Nicolás 9, Alcoy

Horas de consulta, de 2 á 4 de la tarde.

1901

Jueves 14 de Noviembre

CORAZÓN DE NIÑA

En el silencio se oía el rumor lejano de la fuente, que en el fondo del laberinto cantaba con su voz de cristal. La luna llegaba hasta el centro del salón y marcaba algo, camino de luz, como la estela de un fantasma. Nosotros paseábamos en silencio. Concha se apoyaba en mi brazo. En medio del recogimiento sonaron pasos lentos y cansados. Entró Candelaria, la antigua doncella de mi tía Agueda. Traía una lámpara encendida, y Concha exclamó como si despertase de un sueño:

—¡Ay! llévate esa luz.

—¿Pero van á estar á oscuras? Miren que es malo tomar la luna.

Concha preguntó sonriendo:

—¿Por que es malo, Candelaria?

La vieja repuso, bajando la voz:

—Bien lo sabe, señorita... ¡Por las brujas!

Y Candelaria se alejó con la lámpara, haciendo muchas veces la señal de la cruz. Seguimos nuestro paseo silencioso. Un reloj de cuco, que recordaba el tiempo del fundador, dió las siete. Concha murmuró:

—¡Qué temprano anochece! ¡Las siete todavía!

—Es el invierno que llega.

—¿Tú cuándo tienes que irte?

—¿Yo? Cuando tú me dejes.

Concha suspiró:

—¡Ay! ¡Cuando yo te deje! ¡No te dejaría nunca!

Fuimos á sentarnos en un canapé. Desde allí veíamos el jardín iluminado por la luna, y los cipreses mustios, destacándose en el azul litúrgico, coronado de estrellas, y una fuente negra con aguas de plata. Concha me dijo:

—¿No oyes?

Los mirlos que cuidaba don Benito, el capellán, silbaban una vieja «riveirana» prisioneros en su jaula de cañas, colgada sobre la puerta del salón. En el silencio de la noche, aquel ritmo alegre y campesino evocaba el recuerdo de las felices danzas célticas. Concha empezó también á cantar. Su voz era dulce como una caricia. Se levantó y anduvo vagando por la galería. Allí en el fondo, toda blanca en el reflejo de la luna, comenzó á bailar uno de esos pasos de égloga alegres y pastoriles. Pronto se detuvo suspirando.

—¡Ay, como me canso!

Yo acudí á sostenerla. Cruzó las manos sobre mis hombros, reclinando la mejilla. Recuerdo que me asusté un poco al oír los latidos de su corazón. Ella me dijo:

—Los médicos me han prohibido bailar. ¡Dicen que es muy dañoso!

—¿Quién sabe lo que es dañoso!

—Yo únicamente cuando bailo siento que tengo corazón... ¿Y eso nos pasa á todos?...

—No Concha. Hay quien baila y tampoco se entera.

Era tan encantadora su ingenuidad, que hoy casi tengo remordimientos por haberla desengañado. Fué una crueldad decirselo. Me miró con sus bellos ojos de enferma y sonrió tristemente. Sin embargo, sospecho que no me creyó y eso me consuela.

R. DEL VALLE INCLAN

SE ARRIENDA

el edificio-tinte de San Jorge, ó desmote químico.

Darán razón, San Francisco, 19.

LA ADUANETA

Variadísimo y completo surtido en Perfumería fina.

LA PRIMER NOTICIA

Cae triste y melancólica la tarde de Noviembre, la tarde del 7 de Noviembre de 1823...

El viento huracanado y frío combate aquella mole de piedra que levantó Felipe II, y en la cual vive y palpita el espíritu de un monarca tétrico, y de toda una nación que fué grande, poderosa y dominadora.

En uno de los salones llamados «habitaciones de rey», cuyas paredes alegran los famosos tapices de Goya, y en donde se ostentan ricos y lujosos muebles del imperio, están aquella tarde nublada, reunidas cinco personas; tres hombres y dos mujeres.

Uno de los hombres, que es alto y robusto, pasea de una punta á otra de la estancia con los brazos á la espalda; sus ojos tienen una mirada penetrante, su nariz caricaturesca parece que quiere tocar con la punta los labios gruesos y colgantes, y sus cabellos que caen sobre la frente son negros y negro es su frac de alto cuello; sus calzones de raso y sus medias de seda. Aquel hombre es el rey de España.

Una de las dos damas está sentada en un sillón cerca de una ventana; sus ojos azules carecen de brillo, de expresión, su tez es mate, y sus mejillas anémicas; rubias sus trenzas y delicadas sus formas. Aquella mujer es la reina de España.

La otra señora que está en pie es una dama de servicio; los otros dos hombres son el ministro don José Aymerich y el duque de Alagón.

Fernando VII sigue paseando por el salón y de tiempo en tiempo, lanza una mirada inquieta á los vidrios de una ventana, sobre los que á manera de lágrimas se resbalan los hilos de la lluvia...

Por aquella carretera fangosa que arranca de las puertas de Madrid, avanza un jinete que lleva el caballo al trote.

MINIATURA

Julietta y Romeo

Pronto á partir, temiendo que la aurora á sus contrarios delatarle pueda, de pie en la escala de torcida seda, suspira el joven con pesar:—¡Ya es hora!

Y en vuelta en la hojarasca trepadora que por los vidrios del balcón se enreda, con voz, la dama, entrecortada y queda retiene al dulce bien que le enamora.

Tan solo el canto, precursor del día, de la impaciente alondra; quebrar pudo del furtivo coloquio el embeleso.

—Ya va el alba á llegar; vete, alma mía!— ella gimió; y en silencio mudo de la vencida noche, estalla un beso.

GASPAR NÚÑEZ DE ARCE.

LAS DOS MANOS

FÁBULA

Cierto día del año
La mano diestra,
Con altivez y orgullo
Dijo á la izquierda:
«¡Ay! mi vecina,
De vivir á mi lado
No eres muy digna.»

«A tu señor y dueño
De nada sirves;
Eres torpe, holgazana,
¿Qué más se pide?
Te lo confieso,
Francamente, vecina;
Yo... ¡te aborrezco!»

El jinete va cubierto con un capote militar y cubre su cabeza con un morrion en cuya placa dorada se ve el escudo de la casa real.

Fatigado por aquella carrera de nueve leguas, el hombre llega al fin a la puerta del palacio, se apea y penetra en el edificio...

Y el rey de España, que continúa paseando por el salón que alegran los tapices de Goya, hace entrar a los pocos momentos hasta su presencia, sin más ceremonias, al militar que acaba de venir de Madrid.

El recién llegado se inclina ante el monarca y le alarga un pliego, que Fernando toma con ansia.

El duque de Alagón, siempre solícito para con su amo, toma un candelabro que acaba de introducir un criado y se acerca al déspota para que pueda leer el escrito, y éste, después de repasar con la vista el papel y tras murmurar algunas palabras, lee en voz alta:

«Hoy a las doce y media del día se ha ejecutado la pena ordinaria de horca en la persona de D. Rafael de Riego. El público que tan altamente ha detestado los delitos de este infeliz, ha dado a entender que sabe bien separar los crímenes del criminal, pues no se ha oído un insulto a su persona, en medio del inmenso concurso que ocupaba la carrera, contentándose con gritar en el acto de la ejecución: «viva el rey absoluto.»

Fernando deja de leer, y el silencio más profundo reina en el salón por unos instantes.

Doña Amelia baja los ojos azules y apagados, dejando escapar por sus labios anémicos un suspiro imperceptible.

Alagón retira el candelabro a una consola y sonríe con sonrisa mal disimulada; el ministro Aymerich da a su rostro una expresión extraña de contento, y el monarca, reparando en que el militar realista permanece en pie y en actitud respetuosa, da algunos pasos hacia él y dice con tono de sangrienta burla:

—¿Conque ha muerto Riego? — (Pues viva Riego!)

Y el hijo de María Luisa, aquel que de niño se entretenía atravesando con alfileres los ojos de los pájaros en la Casa de Campo, lanza una carcajada cruel, fija las miradas en los vidrios de la ventana,

por los que resbalan los hilos de la helada lluvia y sigue paseando por el salón, cuyas paredes alegran los famosos tapices de Goya.

MANUEL CHAVES.

INGLESES Y BOERS

La «Gaceta de Colonia» publica una carta de su corresponsal en Johannesburg, que pronostica a Inglaterra el porvenir más sombrío y pesimista.

«No hay — dice — más que una solución posible al conflicto sudafricano.

Es preciso volver a instaurar un gobierno autónomo en Pretoria.

El día en que la guerra esté terminada, los ingleses se encontrarán ante dificultades casi insolubles.

Se tratará, ante todo, de repoblar el país devastado y cuyos recursos naturales se han exagerado, haciendo regresar 36.000 prisioneros y dejando en libertad las mujeres y los niños que se hallan encerrados en los campos de concentración.

Se tratará luego de encontrar 200.000 cañones para conseguir que se reanude el comercio, la industria y la agricultura.

La mayor dificultad para los ingleses de la metrópoli, según el citado corresponsal, procederá sobre todo, de los mismos ingleses del Sud de África.

Estos no consentirán nunca a que Downing-Street, les gobierne como a los habitantes de una colonia de la Corona.

Por otra parte, si se les concede el selfgovernment, promoverán en seguida una oposición violenta contra Inglaterra.

PIANOS

Marcas tan excelentes y acreditadas como las «Gaveau» de París, «Estela» de Barcelona y «Gómez» de Valencia.

Depósito y almacén:

Santo Tomás, 33.—Alcoy

MARTÍNEZ

MÉDICO DENTISTA

POLAVIEJA, 11 Y 18. PRINCIPAL

CARTA DE UN LABRADOR

A SU EXCELSO PATRONO

«San Isidro: ex labrador de este desdichado suelo.

Gloria única: —Quinto cielo de la derecha.—Interior.

Caro Isidro: en ti confío, y a ti mi acento levanto:

¡ni la paciencia de un santo me basta ya, Santo mío!

No consigo que mi queja oiga el gobierno indolente,

y voto piadosamente contra el arado y la reja.

Aunque hay diarios alborotos y votando el día paso,

los ministros no hacen caso ni de rejas ni de votos.

¡Qué feliz, antiguamente, labrabas con santo afán!

Tú te ganabas el pan con el sudor de tu frente.

Con la holganza siempre en guerra, la cosecha era tu anhelo.

¡Dándote lluvias el cielo te daba granos la tierra!

Sin apurarte jamás, seguías el surco amante,

con la esperanza delante y con los bueyes detrás.

Hoy, al romper los terrones, lleva mi suerte mezuquina,

delante, el hambre y la ruina; detrás, las contribuciones.

¡Hoy, un impuesto traidor a perecer nos obliga,

y antes que grane la espiga la siega el recaudador!

Castilla, esquilada y pobre, perdió su rico tesoro.

¡Los ricos campos de oro, apenas son ya de cobre!

La cosecha desigual merma y resistir no podemos.

¡El trigo sale con miedo al recibo trimestral!

El que siembra es un bolonio, pues, dicho para inter nos,

aquellos trigos de Dios hoy son trigos del demonio.

La cosa está ya tan mal, labrador santo y bendito,

que me hace poner el grito en la Corte celestial.

Hijo humilde del trabajo, en ti mi esperanza estriba. ¡Comúnale al de arriba lo que pasa por abajo!

Yo ya expuse mis razones por correo, en un oficio; pero anda mal el servicio de las comunicaciones.

De Dios la inclemencia es harta, y a El mi carta dirigi;

mas, según por lo que vi, mi Dios recibe una carta.

Que yo me queje es en vano, y a un Santo tal vez le atienda.

¡Ponle al ministro de Hacienda siquiera un Besa la mano!

Suplica en nuestro favor, a ver si algo el ruego alcanza;

¡que está muy mal la labranza, San Isidro Labrador!

¡Si un consuelo no me das, vendo tierras y graneros;

vendo mulas, vendo aperos; me suicido, y no oro más!»



Santo de hoy.—San Serapio, mártir.

Santo de mañana.—San Eugenio I mártir, arzobispo de Toledo, San Leopoldo confesor y Santa Gertrudis virgen.

NODRIZA

Ramona Domenech, de 23 años, con leche de diez días, domiciliada en la calle de San Vicente número 3, piso segundo interior, desea encontrar criatura para su casa.

La cosecha desigual merma y resistir no podemos.

¡El trigo sale con miedo al recibo trimestral!

El que siembra es un bolonio, pues, dicho para inter nos,

aquellos trigos de Dios hoy son trigos del demonio.

La cosa está ya tan mal, labrador santo y bendito,

que me hace poner el grito en la Corte celestial.

Polavieja, 33

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.

La Tintura Imperial para darle al caballo su primitivo color, y los artículos para fotografía, se venden en esta Droguería.



En la sesión celebrada ayer por el Ayuntamiento, fueron aprobados varios expedientes de subasta de arbitrios municipales y suministros de algunos artículos de comer y beber para los establecimientos de beneficencia.

—En la iglesia del Santo Sepulcro, se practicará esta tarde el ejercicio de costumbre con el Señor expuesto.

—En el Monte de Piedad y Caja de Ahorros, serán subastados mañana viernes a las nueve, las ropas y efectos empeñados en el mes de Marzo último.

Consta esta licitación de ciento dieciséis lotes, valorados desde dos pesetas cincuenta céntimos a cuatrocientas pesetas.

—Con objeto de poner en escena sus nuevas óperas españolas «Horacio» y «La Promesa», se encuentra en Madrid el aplaudido compositor alcoyano D. José Espí.

Con toda el alma celebraremos que las gestiones que se están efectuando den el más lisonjero resultado y que el éxito de esas obras afirme doblemente la fama artística del insigne autor de «Aurora».

—En la madrugada del pasado lunes, juraronse fe eterna ante el ara santa, la distinguida señorita doña Amparo Gisbert Gisbert y nuestro estimado amigo D. Enrique Pérez Barceló.

La nupcial ceremonia se verificó en la Parroquia de Santa María, siendo el celebrante el Dr. D. Miguel Juliá.

En tan solemne acto lucía la joven desposada variado traje de rasgón negro brochado, con larga cola, y rico céfiro blanco, adornando su cabeza y pecho el simbólico ramo de azahar.

Apadrinaron la boda la virtuosa señora doña María Gisbert y en su nombre la apreciable señorita doña Amalia Pérez Barceló, y el diputado provincial don Carlos Pérez, hermanos de los novios.

— 330 —

Frases tan insolentes
La izquierda mano
Oyó sin enojarse,
Ni hacerla caso,
Ni una palabra
Contestóle siquiera,
¡Prudencia santa!

Mas en esto ocurriole
Alzar del suelo
Al dueño de las manos
Un grande cesto;
Pesaba mucho,
Y alzarlo con la diestra
Sofa, no pudo:

Comprendiendo que aquello
No era posible,
De ambas manos entonces
Quiso servirse;
Y en sus costillas
Con las dos el gran cesto
Cargó enseguida.

Lo cuál viendo la diestra
Avergonzóse
Y á la izquierda afrentada
Perdón pidióle:
Esta le dijo

— 331 —

Lo que sigue: «Vecina,
¡Justo castigo!»

«A tí que me desprecias
Sin merecerlo,
De este modo te han dado,
Ya un buen ejemplo,
Para que sepas
Dar siempre á cada uno
Lo que merezca.»

Cosas que nos parecen
De poca monta,
Son útiles á veces
¡Oh! nunca olvides
Que no hay inútil nada
De cuanto existe!

CONSTANTINO LLOMBART

— 332 —

— 332 —

— 332 —

— 332 —

— 332 —

— 332 —

— 332 —

— 332 —

— 332 —

El acta fue firmada en concepto de testigos por D. Miguel Tarol y D. Luis Berenguer.

Terminada la ceremonia religiosa, trasladáronse los concurrentes al teatro a la suntuosa morada de nuestro querido amigo D. Vicente Gisbert, en donde se les tenía preparado un magnífico lunch, servido por D. José Carbó, dueño del restaurant del Círculo Industrial.

En la magnífica quinta que en el término de Ibi posee el padre de la novia, disfrutaron los neógamos las primicias de la luna de miel y seguidamente emprendieron el viaje de bodas, visitando Madrid, Barcelona y París.

Enviamos nuestro más sincero parabién a las respectivas familias del nuevo matrimonio y deseamos a éste toda clase de felicidades y dichas.

Con la zarzuela «Campanone», del maestro Mazza, se verificará esta noche en el teatro Principal la 5.ª función de abono y primera de moda.

Para el sábado se prepara el estreno de «Los niños llorones».

El día 26 del actual se celebrará en la alcaldía, la segunda subasta por el suministro de pan y pienso que necesitan las tropas del Ejército y guardia civil, estantes y transeúntes en Alcoy, bajo las mismas bases y condiciones que rigieron para la convocatoria anterior.

En breve se publicarán las propuestas formuladas para la provisión de las escuelas de esta provincia, anunciadas a concurso único.

Consejo utilísimo

Para curarse del estómago y de los intestinos, haya o no dolor, tómese el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos.

Pídase siempre Elixir Saiz de Carlos, único acreditado, único que cura. Ocho años de éxitos constantes. Exíjase en las etiquetas la palabra STOMALIX, marca de fábrica registrada en Europa y Américas.

¡Oh! enfermos que padecéis!

Recobrad la alegría, pues en pocos días recobraréis la salud aunque sea el mal crónico de más de veinte años. Para detalles léase el anuncio «Confites» antivenéreos, Roob antisifilítico, Inyección Vegetal COSTANZI.

TEATRO PRINCIPAL

DESDE LA BUTACA

El estreno de la ópera «Cavalleria rusticana» que nuestro público tenía verdaderos deseos de conocer, llevó anteayer gran concurrencia al coliseo de la plaza del Carmen.

Esta obra, juzgada favorablemente por todos los públicos, colocó a Mascagni, su autor, en primera fila entre los compositores modernos, y realmente basta y sobra su partitura para consagrar la fama de un maestro.

La acción es sencillísima y se desarrolla con solo cinco personajes y el coro, pero abunda en situaciones de alta tensión dramática, que dan ocasión sobrada al músico para probar su inspiración y hacer participar al auditorio de las distintas pasiones que agitan a los que en aquella intervienen.

El amor y los celos de Santuzza; los varoniles arranques de Turiddu; el odio de Alfio hacia el que le ultraja y la frialdad de Lola, toman cuerpo y se agrandan en aquellas apasionadas frases ora melódicas, ora arrebatadas, ora duras y vibrantes, que se suceden y entrelazan con ritmos y armonías que, al par, que acusan la inspiración del maestro, muestran sus excepcionales condiciones de excelente *faisseur*.

Todos los números de que consta la partitura son notables y se escuchan con delección; pero los que a nuestro juicio sobresalen, son los que preceden al *Intermezzo*, después del cual la cosa decae un tanto, y de aquellos, la *Romanza* de Santuzza, la *Plegaria* y el *Duo* de Santuzza y Turiddu.

El público aplaudió casi todos los números, demostrando así el placer con que la obra fue escuchada y estamos se-

guos que gozará más cuanto más se oiga.

Y vamos con la interpretación.

Sería exigencia inoportuna pretender primicias de ejecución, en una compañía de zarzuela, —siquiera reúna las excelentes condiciones de la que actúa en el principal de nuestros coliseos,—al interpretar una obra como la que nos ocupa, escrita para cantantes de altos vuelos, que con sus poderosas facultades puedan sortear con éxito las no escasas dificultades que esta ópera encierra. Basta con que no haya tropiezos, para que el público deba darse por satisfecho, y bajo este punto de vista podemos desde luego afirmar que «Cavalleria rusticana» obtuvo anteayer una ejecución muy aceptable en general, muy buena en determinadas ocasiones, haciéndose los artistas acreedores a los aplausos que el público les tributó, por haber puesto toda su voluntad y todo su entusiasmo a contribución, para alcanzar el éxito.

La Sra. Ramona Gorgé, estuvo felicísima durante la representación, teniendo momentos verdaderamente inspirados en la *Romanza*, que dijo con verdadera pasión, en el *Duo* con Turiddu y en el *Duello* con Alfio, dándonos nueva prueba de sus excelentes condiciones como cantante y como actriz.

Concha y Rafaela Gorgé supieron salir airoso en sus respectivos papeles de Lola y Lucia, coadyuvando al buen conjunto. Conchita dijo muy bien el *Stornello*, e imprimió gran intención a la frase *Io ringrazio il Signore e bacio la terra*.

El Sr. Simón que se presentó anteayer por primera vez ante nuestro público con el carácter de artista, tenía que salvar serios obstáculos para vencer, y a pesar de ello, venció. Tiene voz bien timbrada, de bastante volumen, y la emite sin esfuerzo; domina la obra y trabaja con entusiasmo, contribuyendo todo ello a que el público recibiera con agrado su labor. El temor natural en todo debutante, le tenía algo cohibido, y esperamos que en representaciones sucesivas, convencido de que el público alcoyano sabe encontrar mérito donde lo hay y juzgar sin apasionamientos, ha de lograr multiplicados los aplausos que anteayer se le tributaron. Cantó bien la *Siciliana*. En el *duo* con Santuzza tuvo momentos muy felices, como en la frase:

«Bada, Santuzza schiavo non sono di questa vana tua gelosia!»

y en el *Brindis*, en la escena con Alfio y en el *Final*, se hizo acreedor a cariñosas demostraciones por parte del auditorio. Fue llamado a escena con la señorita Gorgé al terminar el *duo*.

El Sr. Barberá, es un excelente artista que sabe amoldarse perfectamente al carácter del personaje que representa, y en lo cómico, como en lo dramático, se hace aplaudir. El Alfio de anteayer, fué lo que más nos satisfizo de la representación.

De los coros podríamos decir lo que el gitano del cuento: *Habla, pero no pre-nuncia*; más como al fin y al cabo lo principal en las óperas es que se cante, y en la función de anteayer cantaron bien y afinados, sobre todo en la *Plegaria*, hay que aplaudirlos aunque no se sepa lo que dicen.

La orquesta cumplió, y no es poco hacer en obra de tantas dificultades.

Al final de la representación fueron llamados a escena los artistas, recibiendo una ovación de la que corresponde gran parte al Maestro Gorgé, principal factor del éxito obtenido por la obra de Mascagni.

Nuestra enhorabuena!

A primera hora se puso en escena el juguete «Los cocineros» que obtuvo una interpretación muy esmerada por parte de todos, distinguiéndose las señoritas Gorgé, (Concha y Rafaela) y los señores Gorgé, Villazante, Ricós y Senís.

Se repitió el coro del cuadro segundo.

F.

A LOS ESTUDIANTES

Baja la Dirección de nuestro querido amigo y compañero el Licenciado en Ciencias D. Manuel Maraver, se ha establecido en Madrid con el título de «Academia Politécnica de San Rafael», un importante Centro de enseñanza que ha de prestar valiosos servicios a las familias de los jóvenes estudiantes que necesiten seguir su carrera en la corte.

En dicha Academia, que cuenta con Profesores titulados y de acreditada práctica en la enseñanza, se cursan los estudios del Bachillerato, Carrera de Derecho completa, preparatorio de las Ciencias, Medicina y Farmacia, y los que requiere el ingreso en Correos, Telégrafos, Aduanas y Banco de España.

El Profesorado de esta Academia lo componen los señores siguientes:

Director, D. Manuel Maraver, Licenciado en Ciencias.—D. Antonio Martínez Carvajal, Médico 1.º de Sanidad Militar.—D. Luis Maraver, Abogado y Oficial del Senado.—D. Carlos Franco, Licenciado en Ciencias.—D. Vicente Martínez Carvajal, Primer Teniente de Artillería.—D. Virgilio Toledano, Licenciado en Ciencias.—D. Julián Criado y Domínguez, Licenciado en Filosofía y Letras.—D. Eduardo Angustín, Oficial del Senado.—D. Ernesto Geijó, Oficial 3.º de Admon. Militar.—D. Manuel Criado, Archivero-Bibliotecario y Taquígrafo.—D. José del Yerro, Profesor Mercantil.—D. Rafael García Ormaechea, Abogado.—D. José Doz de la Rosa, Secretario y Administrador.

El local de la Academia, amplio y de excelentes condiciones higiénicas, está situado en uno de los más saneados y hermosos barrios de la corte, siendo esto una legítima garantía para las familias que confíen a este Centro, en clase de internos, la educación de sus hijos.

No obstante estar montada esta Academia a la altura de las más importantes de Madrid, la cantidad que el alumno interno ha de satisfacer por su manutención y enseñanza, se ha fijado en 125 pesetas mensuales, cantidad que no llega ni con mucho a los honorarios señalados por otros Centros análogos.

El Administrador de la «Academia Politécnica de San Rafael», establecida en la calle del Rey Francisco, número 21, Madrid, enviará con mucho gusto el Reglamento de la misma a cuantas personas lo soliciten.

GARBANZOS

tiernos del Sauco, de Madrid. Se ponen en el cocido, en seco, a las diez de la mañana, para comerlos a las doce del día. Una arroba, 15 pesetas. Una libra, 40 céntimos.

LEOPOLDO GADEA

Plaza del Mercado, 74 y 76.—ALCOY



INFORMACIÓN ESPECIAL DE NUESTRO CORRESPONSAL SR. PUIG

(ALCANCE POSTAL)

Madrid 12.

Antes de comenzar las sesiones y en las primeras horas de la tarde se comentaron con viveza los resultados de la jornada de anteayer. El Sr. Romero Robledo acusó al gobierno de haber falseado las elecciones de Madrid, arrancando el acta obtenida por el Sr. Galvez Holguín, que formuló numerosas protestas. El Sr. González declinó la responsabilidad de los actos del ministerio y aseguró que en el escrutinio general, se hará la luz y se anulará la elección, si hay para ello razones.

El Sr. Romero no se conforma y anun-

cia una interpelación, para tratar con detenimiento la cuestión electoral.

Se sabía también que en Barcelona había habido ayer quejos tumultos y en un pueblo de Granada, grave motín, del que había resultado un muerto y varios heridos.

Las minorías dieron un avance a la cuestión de los presupuestos. Después de hablar casi todos los jefes, en el mismo sentido que el Sr. Navarrete, el presidente del Congreso los llamó a su despacho y prometió, que hoy quedarían sobre la mesa, todos los dictámenes, menos el de Hacienda. La Unión nacional insiste en combatirlo en su totalidad, y con ellos están todas las demás minorías, excepto la conservadora, que defiende la forma de dictámenes parciales que fué también la seguida por el Sr. Villaverde. Lo cierto es que el gobierno ha de verse muy apurado, para que se cumpla el precepto constitucional y queden los presupuestos aprobados antes del 31 de Diciembre.

Después se discutió el proyecto de acuñación de la plata.

En el Senado también se habló de elecciones; lo más interesante fué la lectura, que hizo el conde del Moral, de un telegrama de Barcelona, dirigido por los catalanistas a una Agencia francesa solicitando la protección de aquella nación, contra los gobiernos españoles. No hay para que decir el asombro y la indignación, que produjo la lectura de semejante desalino.

El Sr. Sagasta sigue acatarrado.

Hoy se discuten actas; a las de Madrid tienen presentadas los republicanos 35 enmiendas. Hay para rato.

Tranquilidad

Madrid 13 (17-30)

En Barcelona ha quedado restablecida la tranquilidad, merced a las enérgicas disposiciones tomadas por las autoridades. La población ha ofrecido hoy su aspecto normal.

Dos noticias

Madrid 13 (18-45)

El Sr. Sagasta se encuentra bastante mejorado.

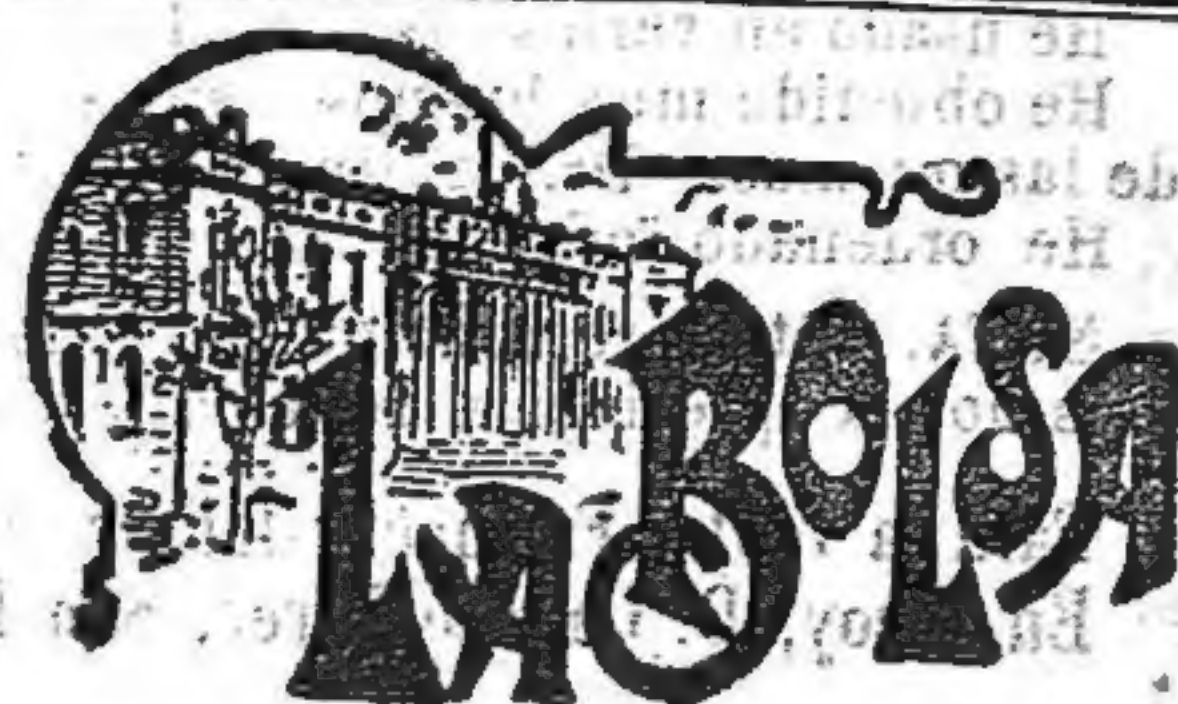
Las sesiones de hoy en el Senado y el Congreso, han carecido de interés.

Dormid en paz

Madrid 13 (20-10)

Los estudiantes han pretendido realizar una manifestación, pero desistieron de su propósito ante la actitud de la fuerza pública.

Madrid está tranquilo.



SERVICIO DE NUESTRO CORRESPONSAL L. LOTY

Madrid 13 (17-45).

Interior contado.	74 35
Id. fin de mes.	74 35
Exterior contado.	78 20
Amortizable.	89 20
Id. 5 por 100.	93 40
Aduanas.	101 05
Cubas, 1886.	85 40
Id. 1890.	71 10
Filipinas.	90 00
Banco de España.	493 00
Tabacos.	402 00
Francos.	42 55
Libras.	35 82

LABORATORIO QUÍMICO INDUSTRIAL

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

DR. CASTELL

Extracto de Carne, el más rico en elementos nutritivos; una cucharada diluida en cuatro de agua, equivale a la mejor taza de caldo.—No confundir este extracto con otros que no son más que agua, glicerina y pepina.

Precio, 3'50 pesetas

PIDASE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Laboratorio del Dr. Castell, Almas, 7, VALENCIA

LA NEW-YORK

Compañía internacional de seguros sobre la vida, la más antigua del mundo.—Estrictamente mutua

SUMARIO DEL 56 BALANCE ANUAL

	1899	1900
Nuevos seguros regularizados	frs. 1.048.466,807	frs. 1.202.000,000
Activo en 31 Diciembre	1.225.493,229	1.358.833,423
Aumento neto de capitales en vigor	610.762,108	775.000,000
Capitales regularizados en vigor en 31 de Diciembre	5.593.151,562	6.228.000,000
Primas cobradas por nuevas operaciones, y Capitales constitutivos de Rentas Vitalicias	53.674,563	58.743,709
Primas cobradas por operaciones anteriores	164.708,225	192.978,771
Intereses, alquileres, etc., etc.	53.031,283	53.602,003
Total de ingresos	frs. 271.414,071	frs. 305.324,489
Total pagado a los asegurados	frs. 115.087,656	frs. 121.041,568
Activo de la compañía	1.225.493,229	1.358.833,423
Activo de la compañía	1.010.664,536	1.120.494,130
Reservas adicionales y fondos de los beneficios	214.739,393	238.339,293
Delegado de las provincias de levante en España: D. ANTONIO VALOR MOLTO		
Oficinas de la Delegación: San Nicolás, 22 Alcoy.		

PEDRO DOMECCQ
Cosechero, Almacénista y Extractor de Vinos
JEREZ DE LA FRONTERA
CASA FUNDADA EN 1730
Autorizada para el uso de las armas reales por Real Orden
de 18 de Octubre de 1824.
DESTILADOR de aguardiente puro de vino, estilo
COGNAC, FINE CHAMPAGNE
MARGAS: Una, Dos y Tres cepas, y Extra.
Pedid especialmente
COGNAC DE "PEDRO DOMECCQ,"
en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants, exigiendo las etiquetas UNA, DOS, TRES CEPAS, EXTRA y FUNDADOR, con su escudo de armas.